

 <p><b>Date de publication sur le site : Avril 2018</b></p>	<p><b>FICHE DE LECTURE - OUVRAGE</b>  Auteur-e-s de la fiche : <b>Kolly Ottiger Isabelle et Jean-Pierre Gaudard</b></p> <p>Mots-clés :  Réflexivité, analyse des pratiques, formation, récit, narrateur, émotion, détissage, émancipation, agir, groupe de pairs</p> <p>Date : février 2018</p>
--	---

## GÉNÉRALITÉS

Titre du document :	<b>COMMENT ANALYSER LES PRATIQUES ÉDUCATIVES POUR SE FORMER ET AGIR ?</b>
Auteur-es : Nom(s) : Prénom(s) :	<b>ETIENNE Richard et FUMAT Yveline</b>
Édition: Date : Nombre de pages : Adresse pour téléchargement :	De boeck 2014 280 <a href="http://www.superviseurs.ch">www.superviseurs.ch</a>

## RÉSUMÉ

<b>Concepts et thèmes :</b>	<p>Cet ouvrage présente la construction d'un modèle permettant d'analyser des situations professionnelles rencontrées dans le système scolaire ; il peut convenir également à des situations éducatives et de formation.</p> <p>Ce modèle appelé GEASE (Groupe d'entraînement à l'analyse de situations éducatives) permet d'analyser des situations dans une perspective de progrès personnel et collectif et vise un mieux-être et un mieux-agir ensemble.</p> <p>Une réflexion est portée sur les similitudes et différences entre les dispositifs d'analyse de situation, d'analyse de pratique, d'analyse de cas, etc.</p>
<b>Plan du document</b>	<p><i>L'ouvrage est composé de 3 parties, chacune étant subdivisée en chapitres. Les 3 parties sont présentées synthétiquement ci-dessous et certains chapitres seront évoqués plus précisément dans la partie « Aperçus et citations ».</i></p>
<b>Partie 1 :</b>	<p>Présentation des fondements et de la construction du modèle : les contributions de nombreux auteurs qui se sont intéressés au concept de réflexivité (Schön, Tardif, Dewey, Freinet, Perrenoud, Piaget entre autres) alimentent les questions philosophiques et épistémologiques qui ont permis de penser cette approche multi référentielle.</p>

<p><b>Partie 2 :</b></p>	<p>Les fondements du groupe réuni en GEASE sont présentés et peuvent être synthétisés de la manière suivante : (p. 121)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le groupe offre un cadre sécurisé pour faciliter les apprentissages et apprendre à penser ensemble.</li> <li>• Les participants sont des pairs, volontaires, protégés par la confidentialité.</li> <li>• La finalité est d'émanciper les personnes, de déterminer une solidarité, d'inscrire son activité dans une temporalité longue.</li> <li>• Le GEASE contribue à diminuer le nombre d'erreurs, permettre une formation tout au long de la vie, porter un regard critique sur les évolutions du travail.</li> <li>• Le récit d'une situation part d'un évènement singulier dont le narrateur a été témoin ou acteur, c'est un récit oral parlé à la première personne du singulier, il présente une scène vécue émotionnellement.</li> <li>• L'analyse permet trois activités différenciées : le détissage, la libération de l'emprise de la situation, la construction d'un sens nouveau.</li> </ul> <p>Le texte intégral d'une séance de GEASE est transcrit, afin de mieux cerner les spécificités de fonctionnement du dispositif.</p> <p>Puis sept situations travaillées en GEASE sont présentées avec un retour de meta-GEASE, visant, à partir de la singularité d'une situation à aller vers une compréhension plus large et plus générale des thématiques concernées.</p>
<p><b>Partie 3 :</b></p>	<p>L'objectif est alors de former et de superviser les animateurs de ce type de dispositif. (Rôle et fonction de l'animateur, cadre et phases du GEASE, analyse du cheminement). Des espaces de supervision pour les animateurs de GEASE permettent une formation continue.</p>
<p><b>Conclusion :</b></p>	<p>Les caractéristiques principales des GEASE sont reprises et abordées au travers de trois intentions fondamentales :</p> <p>Comprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En travaillant sur soi, en faisant travailler le groupe,</li> <li>• en s'entraînant à une posture réflexive,</li> <li>• en s'orientant vers les théories</li> </ul> <p>Se former</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La formation individuelle</li> <li>• La formation collective</li> <li>• La formation-transformation des organisations</li> </ul> <p>Agir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans son métier</li> <li>• Avec son équipe</li> <li>• Dans la société</li> </ul>

--	--

## APERÇUS ET CITATIONS

<p><b>Chapitre 1 et suivants</b></p>	<p>Le chapitre 1 présente l'élaboration progressive d'un modèle qui permettra d'analyser les situations pédagogiques dans le système scolaire, nommé « arène pédagogique », tout en précisant que « Les étapes de ce modèle peuvent convenir à des situations éducatives ou à des situations de formation. La transposition ainsi que la transmission à d'autres institutions et à d'autres collectifs de travail, qui ont des finalités autres, est même tout à fait possible ». p. 20</p> <p>Ce modèle identifie 3 niveaux (appelés gradins) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <u>La Relation entre les personnes 1<sup>er</sup> gradin</u> abordé sous 3 aspects : <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La relation personnelle : entre l'Adulte et l'Enfant</i></li> <li>• <i>La relation personnelle : de l'Adulte au Savoir</i></li> <li>• <i>La relation personnelle : de l'Enfant au Savoir</i></li> </ul> </li> <li>• <i>« La relation pédagogique est bien d'abord une relation de face à face entre deux personnes qui ont chacune leur histoire, leur style, leurs passions, leur façon de réagir. La façon dont elle se joue et dont elle évolue devra beaucoup à la rencontre de ces deux personnalités » (...) p.23</i></li> <li>• <i>« Le moment pédagogique est le temps fort d'une éducation qui reste le plus souvent elle-même implicite. Dans la scène pédagogique apparaissent ce qu'il faut apprendre et les moyens de l'apprendre » (...) p. 20</i></li> </ul> <li>○ <u>Les phénomènes de groupe 2<sup>e</sup> gradin</u></li> <p>Au-delà des phénomènes psychologiques en lien avec la relation duelle, la prise en compte des phénomènes de groupe est indispensable :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>« en réalité, la relation est rarement de face à face. Le maître s'adresse toujours à un groupe d'élèves qui sont réunis pour apprendre. La relation entre les personnes n'est qu'une composante d'un ensemble plus complexe »</i></li> <li>• <i>« le maître a toujours affaire à des élèves qui ce qui entraîne des effets spécifiques que nous appellerons « phénomènes de groupe »</i></li> <li>• <i>« le groupe des pairs dans une classe, a ses clans, ses codes, ses leaders, permanents ou fluctuants. Il prend forme à partir d'affinités personnelles, mais aussi sociales ou ethniques » p. 23-24</i></li> </ul> <li>○ <u>Les déterminants institutionnels 3<sup>e</sup> gradin</u></li> <p>Par institution il faut entendre aussi bien l'établissement social, scolaire ou autre, mais il faut au sens large entendre la dimension sociétale et culturelle.</p>
--------------------------------------	---

« Une institution a toujours une finalité, une histoire et un imaginaire ; elle définit différents statuts (...) le statut procure une certaine position dans la hiérarchie (...), mais aussi un certain rôle.(...) Comme pour les acteurs de théâtre, les individus qui entrent dans l'institution doivent apprendre leur rôle (...) le rôle est plus ou moins codifié ou contraignant ; cela dépend de l'institution et du moment historique ; mais de plus, chacun va tenir son rôle de manière différente ; ce sont ces styles différents dans la tenue de rôle qui peuvent nous éclairer le plus dans l'analyse de situations éducatives » 3.3 p.66

**GRILLE DE LECTURE AU GEASE DES SITUATIONS PRATIQUES  
VUES AU TRAVERS DE 3 GRADINS**

*Chap. 4 p.106*

<u>LA PERSONNE</u>	<u>LE GROUPE</u>	<u>L'INSTITUTION</u>
Imaginaire individuel Scénarios familiaux Expériences antérieures	Imaginaire collectif Au contact des autres, dans l'activité commune, tout en jouant son rôle, l'individu. S'investit, et peut modifier ainsi les valeurs et les normes de l'institution	Imaginaire social Valeurs Idéaux Normes

**Chapitre 4**

**Questions philosophiques et épistémologiques posées par l'analyse de situation (p.89)**

**4.2 « De la situation à la scène » p. 94**

L'analyse de situation pratiquée au GEASE s'appuie sur le récit à la première personne. Ce détissage pratiqué évoque ce travail d'orfèvre, d'horloger qui observe avec sa loupe les mouvements fins de son joyau.

« Dans les groupes d'analyse en commun (GEASE) on demande au narrateur qui prend la parole de présenter une situation où il était très impliqué comme acteur ou témoin, sans prononcer les mots de « difficultés » ou « problèmes ». (...)

« Dans un groupe en commun, l'expérience a montré que le premier récit pour être vivant et utile doit parvenir à isoler une scène, un moment plus particulier, où l'émotion la plus forte peut affleurer » (...)

« L'animateur insiste pour arriver à cet « arrêt sur image » qui laisse passer l'émotion et permettra d'aller plus loin dans l'évocation par la recherche précise de détails visuels, auditifs, moteurs, langagiers (Vermersch 1994,1997) par tous les canaux qui pourront aider la remémoration »(...) p.95

« La description de cette scène est une sorte d'aboutissement, le point d'intensité maximum du récit, le moment où le narrateur a été troublé, n'a plus compris, a été surpris, voire étonné. » p.95

<p><b>Chapitre 5</b></p>	<p>Que voilà une description fine et précise de situations pouvant être vécues dans le processus de supervision, voire en groupe d'intervision.</p> <p><u>4.3 « Pour sortir de l'impasse et faire passer ce qui n'est pas passé » p.99</u> Le simple libellé de ce sous-chapitre 4.3 donne le ton, l'intention sous-jacente : donner sens à l'événement au récit...</p> <p>« Souvent le simple fait d'écrire, ou de raconter, à un effet cathartique ; l'émotion est retrouvée, mais canalisée, mise en forme ; le souvenir douloureux qui n'avait pu passer, laissant un goût amer, ou restant au travers de la gorge, est déjà allégé » (...) « il faut arriver à la reviviscence et pas seulement à une tranquille réminiscence, ainsi on pourra aller plus loin, se rappeler d'autres éléments, associer à une scène antérieure » (...) p.99.</p> <p><b><u>Le GEASE, un dispositif à visée professionnelle et démocratique</u></b></p> <p><u>5.7 « Le travail en méta-GEASE » (métacognition ou analyse de l'analyse) p.128</u></p> <p>Ce moment est indispensable pour sortir de la singularité de la situation et pratiquer la posture réflexive.</p> <p>« Pour faire simple, nous aborderons successivement les deux objectifs que l'on peut assigner au méta-GEASE : le premier consiste à faire l'analyse de l'analyse et le second à mobiliser des savoirs (savants ou professionnels) pour se préparer à réfléchir et agir dans une situation de la même classe » (...) « tout ce travail sera mené aussitôt après le GEASE, voire une ou plusieurs semaines plus tard » (...) p.128</p>
--------------------------	---

## COMMENTAIRES ET RÉFÉRENCES

<p><b>Utilité dans le cadre de la supervision :</b></p>	<p>Cet ouvrage offre une grande richesse de réflexion, de stimulation et d'outils pour penser les dispositifs d'analyse de pratique et de supervision. Ces pratiques rappellent par ailleurs des éléments abordés dans le livre de Joseph Rouzel. <i>La supervision d'équipe en travail social (Dunod 2007)</i> notamment quant au processus de présentation et d'analyse d'une situation en supervision d'équipe.</p>
<p><b>Bibliographie :</b></p>	<p>La Bibliographie est détaillée par chapitre et en fin d'ouvrage. Elle est très fournie ; c'est une réelle ressource pour aborder les questions d'analyse des pratiques, de formation et d'action.</p>