

 <p>Association Romande des Superviseurs</p>	<p>FICHE DE LECTURE-OUVRAGE</p> <p>Auteurs de la fiche : Jacqueline CHRISTIN ILIANI et Jean-Pierre GAUDARD</p> <p>Date de publication sur le site :</p> <p>Mots clés : écrire-penser-créer-rassembler-récit-identité-subjectivité-reconnaissance-accompagnement.</p>
---	--

GÉNÉRALITÉS

<p>Titre de l'ouvrage :</p>	<p>ECRIRE L'EXPERIENCE VERS LA RECONNAISSANCE DES PRATIQUES PROFESSIONNELLES</p>
<p>Auteur : Nom (s) : Prénom (s) :</p>	<p>MIREILLE CIFALI est psychanalyste, clinicienne et professeur en sciences de l'éducation à l'université de Genève. <i>Se situe dans un courant non positivisme accordant une valeur certaine aux communications inter-subjectives au travers de l'écriture des pratiques</i></p> <p>ALAIN ANDRÉ est écrivain. animateur d'atelier d'écriture et directeur de la société Aleoh-Ecriture. <i>A l'origine de la création en France des Ateliers d'écriture, il se situe notamment dans le courant du GFEN groupement français d'éducation nouvelle issu du mouvement Freinet</i></p>
<p>Editeur : Date de parution : Version : Nombre de pages : Prix indicatif : ISBN :</p>	<p>PUF Avril 2007 403 46.70 CHF 978-2-13-055943-6</p>

RESUME : CE LIVRE REALISÉ A DEUX VOIX, CO-CONSTRUCTION DE DEUX EXPERIENCES, ENGAGE LE LECTEUR A REFLECHIR SUR LA SITUATION DE L'ECRIURE DANS SON CHAMPS PROFESSIONNEL. IL INCITE LE PROFESSIONNEL A SE RÉAPPROPIER L'ECRIURE COMME UN OUTIL DE RECONNAISSANCE DE SON IDENTITÉ PROFESSIONNELLE ET DE CONSTRUCTION DES SAVOIRS.

L'ÉCRITURE DE L'EXPERIENCE TROUVE SA LEGITIMATION DANS LA NECESSITE DE TRANSMETTRE DES COMPÉTENCES, D'AMELIORER LE TRAVAIL AU SEIN DES EQUIPES ET DE PRODUIRE UNE PENSÉE ORIGINALE.

CET OUVRAGE NOUS SEMBLE PARTICULIEREMENT APPROPRIÉ POUR LES ACCOMPAGNANTS QUE SONT LES SUPERVISEURS ET PEUT LARGEMENT CONTRIBUER A REQUALIFIER LA DÉMARCHE DE SUPERVISION AUJOURD'HUI LARGEMENT QUESTIONNÉE.

IL SUSCITE EGALEMENT DES ENVIES, DES AUTORISATIONS A LA DEMARCHE D'ECRIURE ET OUVRE DE NOUVEAUX POSSIBLES DANS UN DOMAINE TROP SOUVENT RESERVÉ AUX TENANTS DE LA PENSÉE SCIENTIFIQUE.

<p>Concepts et thèmes :</p>	<p>La parole sert à réguler, négocier, ajuster, donner des repères, clarifier. L'écrit entérine, formalise ECRIRE L'EXPERIENCE de Mireille Cifalli et Alain André répond à un besoin actuel dans le monde des études et du travail : celui d'une quête de légitimité ou de reconnaissance.</p>
------------------------------------	---

	<p>Il explore finement les raisons, les peurs qui conditionnent les relations à l'écriture : entre difficultés scripturales issues des réminiscences scolaires et peurs de jugement par la hiérarchie.</p> <p>Que cela soit au travers des ateliers d'écriture ou de l'enseignement aux étudiants nos deux auteurs ont su trouver un langage commun et promouvoir leurs conceptions de l'écriture, en réhabilitant un style d'écriture déconsidéré par le monde scientifique : le récit narratif. Dans une posture d'accompagnants <i><« Ils entendent donc faire émerger les mots de l'expérience professionnelle, qui rendent possible un travail de distanciation et d'affirmation, d'un point de vue construit, perceptible à travers une voix et une parole singulière.»></i></p> <p>Ce travail nous l'aurons compris conduit à un long processus composé « d'écriture-lecture-réécriture » tout ça dans un contexte d'enseignement universitaire ou de participation aux ateliers d'écriture.</p>
<p>Plan de l'ouvrage :</p>	<p style="text-align: center;">AVANT PROPOS</p> <p><i><<L'écriture des praticiens est d'actualité afin d'évaluer ou transmettre l'innovation. Comment se situer dans un contexte de prolifération d'écrits dans le paysage de l'écriture contemporaine, autour de quelques oppositions tranchées organisées à partir de deux formes d'écriture légitime : la littéraire, présumée subjective, et la scientifique, visant l'objectivité.»></i></p> <hr/> <p style="text-align: center;">3 PARTIES</p> <hr/> <p style="text-align: center;">PREMIERE PARTIE : DISPOSITIONS</p> <p>I. DISPOSITIF</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux ancrages : <i>Un inventeur d'atelier d'écriture une professeure en quête de compréhension...</i> • Des groupes ou <i>écrire pour être lu et créer une pensée en pleine intersubjectivité...</i> • L'accompagnement <i>requiert une pluralité de postures...</i> <p>II. TRAVAIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expériences. <i>Le travail comme expérience...</i> • Subjectivité. <i>Pour une subjectivité assumée...</i> <p>III. ECRITURE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorisations <i>à écrire et petit inventaire des peurs et insécurités...</i> • Un processus <i>où les étapes du travail intérieur de l'écriture...</i> • Un droit de regard : <i>la construction d'un point de vue un enjeu de légitimité ou de reconnaissance...</i> <p style="text-align: center;">DEUXIEME PARTIE DEPLACEMENTS</p> <p>IV. ECRITURE DU TRAVAIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire professionnellement. <i>Déconstruire : < « ce</i>

n'est pas parce qu'écrire est difficile que nous avons peur d'écrire, c'est parce que nous avons peur qu'écrire est difficile » >

- **Ecrire le quotidien**, le détail emblème d'une démarche...
- **Ecrire l'événement** ou rendre compte des difficultés à partir desquelles on apprend...

V. VERS UNE PENSÉE DE L'ACTION

- **Des constructions** *qu'est-ce qui se construit dans cette écriture des pratiques ?*
- **Narrer** ou une écriture qui ne sait pas ce qu'elle va écrire...
- **Elaborer** les étapes d'une pensée de la pratique...
- **Reconstruire** la pertinence théorique de la production de récit et promouvoir la rencontre avec un « je » qui s'expose dans son expérience...

VI. CHANGEMENT

- **Argumentation** avec comme préalable dans le domaine de l'agir, la prise en compte de la narration et de l'interprétation...
- **Pour quels bénéfices ?** un enjeu de communication, la reconnaissance des hiérarchiques et une transmission des savoirs...
- **Quelles exigences pour la démocratie ?** la mise en place de dispositifs coopératifs permettant une implication accrue de chacun...

TROISIÈME PARTIE : MODELES

VII. LE GENRE SCIENTIFIQUE

- **Les données du problème** : pour nombre de chercheurs en sciences humaines, aucun doute : il existe une seule façon d'écrire : celle qu'exige l'objectivité de la science...
- **La déconstruction d'un genre** où comment exister à côté d'une norme, comment débattre avec elle ?
- **Le choix du clivage** : < « c'est par la subjectivité (porter à son paroxysme) qu'on touche à l'objectivité »...>

VIII. LA LITTÉRATURE DANS LA RECHERCHE

- **La leçon de Barthe** : une position critique de crise...
- **La littérature assumée** un mélange de science et de littérature... des convergences...
- **Pour d'autres genres** : le traité, la chronique l'essai ou le fragment...

IX. LA FABRIQUE DU PENSER

- **Une rhétorique du penser** : les 5 phases d'Aristote...
- **Le trésor enfoui** ou l'aptitude à passer du simple récit à un discours sur le récit...

CONCLUSION

*Le geste d'Orphée
Où le risque de se retourner...*

APERCU ET CITATIONS

Les mots de l'expérience

<« Parler d'expérience, pour nous, c'est postuler que nos actions nous enseignent. Evidence, pour qui se trouve dans une posture clinique. Certes cela ne va pas toujours de soi : il faut, pour apprendre de l'expérience, consentir de l'échec. Dans tous les métiers, apprendre de ce qui surgit au lieu de le maîtriser par une explication rapide ou plaquée, c'est accepter de se confronter à l'inconnu et de faire place à la surprise, à l'étonnement, à l'événement » > p.79 ch.5 Mireille Cifali et Alain André souligne par là l'importance de pouvoir traduire en texte cet expérience.

L'écriture de l'événement dans sa singularité, sa particularité sa subjectivité. La lecture par un tiers (accompagnant ou pairs) permet d'entrer dans un processus (écriture-lecture – réécriture) produisant une pensée, d'où peut émerger une pensée de l'action. Encore faut-il apprivoiser le regard d'autrui sur ses écrits.

<« apprendre d'un pair n'est pas aisé, tout se passe comme si on ne le tenait pas pour potentiellement créateur d'un savoir transmissible(...) le pas reste à faire, qui permettra d'apprendre du pair et pas seulement du théoricien » > (p.252 chap. 18)

Penser, *< « c'est subordonner le principe de plaisir au principe de réalité : il est pour cela pénible de penser » > (p.194 chap.13)*

2. la subjectivité

Nous ne pouvons ni agir, ni parler, ni penser en gommant notre subjectivité à fortiori écrire n'est jamais une démarche objective. Il convient de tordre le coup à cette tyrannie de l'objectivité. *< « toute intention suscite un éventail de possibles auxquels elle est en quelque sorte indexée. Notre conscience est ainsi faite qu'elle est polyphonique. Cette polyphonie mêle des voix qui réfutent, objectent, doutent, hiérarchisent, s'emporent, se contredisent, cherchent à surmonter leur conflit, pestent, font preuve de duplicité, s'adaptent à leurs interlocuteurs et aux situations successives. » > (p.86 chap.6). L'écriture est une pratique, à travers laquelle il est possible d'élaborer son expérience professionnelle et la subjectivité qui s'y trouve engagée. <« le travail du clinicien suppose à la fois une implication et une prise de distance : Il faut constamment être dedans et dehors. Mais personne ne peut être dehors sans être passé par un être dedans » > (p.89 chap 6)*

3. De la valeur du groupe

La mise en écriture, son élaboration d'abord processus individuel, se poursuit au sein de groupe de travail dans les ateliers d'écriture où dans les groupe classe d'étudiants. Comment ne pas penser aux équipes éducatives où à la supervision en groupe. *<« La force d'un dispositif est de mettre en perspective les bénéfices du travail en commun, la force d'une pensée qui se construit peu à peu dans les interactions, l'émergence d'un langage et de pensées nouvelles là ou il pouvait y avoir impasse. Tout dispositif qu'il soit lié ou à non à l'écriture, met l'accent sur la construction de la pensée. Toute recherche scientifique, même dans la solitude d'un laboratoire, est création commune. Un chercheur est habité par ceux qui l'ont précédé (...) Mais il peut arriver que l'équipe soit contre-productive : des luttes, des prises de pouvoir émergent, qui décentrent de toute efficacité. Le groupe peut encore faire fonction de pare-angoisse et de défense, devenant alors le paravent derrière lequel on se réfugie pour n'avoir pas à se risquer » > p. 24 chap.2*

4. Le récit comme espace théorique des pratiques.

Même si un discrédit est jeté sur l'histoire racontée, n'est-elle pas ce qui vient en premier au praticien ?

< « elle les a invités à écrire une situation qui leur pose question ; et ces « situations » se sont écrites sous la forme de dialogue, de fictions, d'histoires, avec leur décor et leurs personnages. Ce premier geste construit donc l'événement, positionne son auteur dans la scène, la lui fait revivre.

L'écriture surprend dans ce qu'elle fait émerger. Pour autoriser ce « raconter », j'insiste sur une écriture qui ne vient pas après que tout a déjà été construit, mais une écriture qui ne sait pas ce qu'elle va écrire. Souvent la scène ne s'achève pas, elle laisse celui qui la raconte face à un vide de sens, peut-être même à une douleur, presque toujours une part d'incompréhension. Cette écriture produit des effets : une distanciation ; un mélange entre affects et cognitions. (...) Un pas de plus et ils comprennent que cette description charrie un peu d'eux-mêmes. Un pas encore, et ils saisissent qu'il existe toujours deux personnages, soi et l'autre et qu'on ne peut négliger aucun des termes » > (p. 198-199 chap.14)

COMMENTAIRES ET RÉFÉRENCES

<p>Utilité dans le cadre de la supervision :</p>	<p>Essentiel pour la pratique de la supervision : Posture de l'accompagnement (remise en question ?) accompagner c'est quoi ? Confrontation, dialogue, présence ici et maintenant, afin de sortir des schémas initiaux. Reconnaissance : à travers l'écoute du récit. Penser : des outils, des idées,. Redonner de l'importance aux situations réelles de travail: l'écrit un moyen. Importance de la lecture : « lire se perdre, et se retrouver différent après. »</p> <p>En bref : magnifique ouvrage qui permet de rafraîchir et de (re) mobiliser tous les professionnels de la spécialité.</p>
<p>Références bibliographiques :</p>	<p>Autres ouvrages en lien. La pratique des écrits professionnels en éducation spécialisée de Joseph Rouzel Ed Dunod Paris 2005. Devenir écrivain, un peu beaucoup passionnément. Alain André Ed. Le duc.s.Paris 2010.</p>
<p>Appréciation des auteurs de la fiche :</p>	<p>Magnifique ouvrage qui donne envie ... d'écrire !</p>