



Association Romande des Superviseurs

FICHE DE LECTURE - TRAVAIL DE DIPLOME DU DAS SUPERVISEURS

Auteur-e-s de la fiche : **Jacqueline CHRISTIN ILIANI &
Jean-Pierre GAUDARD**

Date de publication sur le site :

Mots-clés : émotions informations : mouvement, moteur de l'action, de l'expression, lien avec le corps, utilité, écoute, mise en mots, relation, sentiments, ressentis, questionnement mais aussi tristesse, colère, peur, et joie.

GÉNÉRALITÉS

Titre du document :	LES EMOTIONS DANS LA SUPERVISION
Auteur-e-s : Nom(s) : Prénom(s) :	BURKI Christine
Etablissement de formation ; Date d'acceptation : Nombre de pages : Adresse pour téléchargement :	Formation de superviseurs action sociale et psycho- sociale 2008 22 www.superviseurs.ch

RÉSUMÉ

Ce travail est une recherche d'abord théorique de clarification sur ce qu'est une émotion, la physiologie, le rôle, des informations détaillées au niveau anatomique et physiologique, puis psychologique.

L'intérêt de ce travail se situe au niveau des expériences de l'auteur qui décrit son évolution à travers la description des situations qu'elle a vécues comme superviseure : sa propre écoute de ses émotions, une nouvelle permission.

Le début du travail prend ses racines avec un aspect très scientifique avec notamment la mise en évidence de l'aspect cognitif des émotions cher à Damasio (professeur en neuro-science) puis ensuite le témoignage de trois superviseurs expérimentés. Il se termine avec l'expression d'un sentiment de joie et de plénitude de l'auteure. Ce relâchement final, fait exister un sentiment prioritaire et vital, inexistant dans les séances présentées.

Un élément retient l'attention : le processus circulaire de M. Larivey lorsqu'elle parle de l'action unifiante de l'émotion : après avoir ressenti l'émotion, il est important d'en faire quelque chose en contact direct avec la personne : communiquer, dans la supervision cet élément est important voire fondamental.

Plan du

document :	<p>1.Genèse de la recherche</p> <p>2. Aspects théoriques</p> <p>2.1. Définitions du mot « émotion » 2.2. Différences entre émotions et sentiments 2.3. L'importance des émotions 2.4. Les différents types d'émotions 2.5. Structures métaphoriques du système émotionnel 2.6. Emotions et cerveau 2.7. Le processus émotionnel 2.7.1 Le principe d'emboîtement de Damasio 2.7.2 Le processus circulaire de Michelle Larivey</p> <p>3.Entretiens avec trois superviseur-e-s</p> <p>3.1. Entretiens 3.2. Entretiens 3.3. Entretiens</p> <p>4.Les émotions : mise en pratique</p> <p>4.1. La tristesse 4.2. La colère 4.3. La peur</p> <p>5. Mise en perspective</p> <p>6. Annexes</p> <p>6.1. Bibliographie 6.2 Circumplex 6.3. Comment Chat va ?</p>

<p>Concepts et thèmes : Question posée :</p>	<p>Une recherche avant tout théorique dans laquelle l'auteure s'implique en pratique pour se trouver transformée à la fin intérieurement : une permission d'exprimer et de voir les émotions à l'intérieur pour elle-même et à l'extérieur pour les supervisés.</p> <p>Une description du processus émotionnel.</p> <p>Questionnement autour du cadre du processus de supervision.</p>

<p>Aperçu et citations :</p>	<p>« Ce travail a changé ma connaissance sur les émotions et ma manière de les aborder au quotidien. J'ai l'impression d'avoir intégré de nouvelles connaissances. Tout d'abord pour moi...pour les supervisées en observant et écoutant au travers des mots et des gestes, je peux voir surgir les émotions et les nommer.. »</p> <p>« Parler de la joie et de ses dérivés m'est difficile et je ne suis pas la seule, car il existe peu d'écrits sur les émotions en lien avec le plaisir alors qu'il y a pléthore de documents pour les autres... »</p> <p>Le corps et le cerveau sont partenaires ; lorsque les circuits entre notre corps et notre cerveau sont en panne, nous agissons contre notre intérêt. ». (...) Damasio A.(2006) L'erreur de Descartes, Paris :Odile Jacob</p> <p>En un mot la supervision est un lien et tout lien est fatalement émotionnel, donc les émotions font parties intégrantes de la supervision. » (...) un superviseur</p>
-------------------------------------	---

COMMENTAIRES ET RÉFÉRENCES

<p>Utilité dans le cadre de la supervision :</p>	<p>La citation de M.Larivey relative à l'expression et la mise en mot en contact direct avec la personne/l'évènement qui a fait émerger l'émotion donne tout son sens à l'utilité de cet écrit pour la supervision.</p> <p>Les situations présentées également.</p> <p>Le schéma de Damasio, évoquant les besoins liés aux émotions nous rappelle que derrière chaque émotion il y a un besoin à identifier.</p> <p>Outre qu'il faut relever la pertinence d'un tel travail sur un thème pas suffisamment mis en évidence dans notre pratique, il faut relever l'intérêt qu'il y a à écrire sur la pratique de la supervision dans le style narratif qu'a choisi l'auteure.</p>
---	--

<p>Références bibliographiques :</p>	<p>Ouvrages</p> <p>Bonis de, Monique (1996) <i>Connaître les émotions humaines</i>, Liège : Mardaga Bonis de, Monique (2006) <i>Domestiquer les émotions</i>, Paris : Le Seuil, coll. Les empêcheurs de tourner en rond. Damasio, Antonio (2006) <i>L'erreur de Descartes. La raison des émotions</i>, Paris : Odile Jacob Damasio, Antonio (2003) <i>Spinoza avait raison. Joie et tristesse. Le cerveau des émotions</i>, Paris : Odile Jacob Dantzer, Robert (2005) <i>Les émotions</i>, Paris : PUF, coll. Que-Sais-je, no. 612. Etxebarria, L. (2004) <i>Un miracle en équilibre</i>, Mayenne : Héloïse d'Ormesson Freud, Sigmund, (1996) <i>Le moi et les mécanismes de défense</i>, Paris : PUF Kerouac, Michel (1996) <i>La métaphore thérapeutique, ses contes, études éricksoniennes</i>, Québec : MKR Larivey, Michelle (2002) <i>La puissance des émotions</i>. Québec : Les éditions de l'homme Lebbe-Berrier, Paule (2007) <i>Supervisions éco-systémiques en travail social. Un espace tiers</i>, Ramonville Saint-Agne : ERES Lelord, François, André, Christophe (2001) <i>La force des émotions. Amour, colère, joie...</i>, Paris : Odile Jacob Mannoni, Pierre (1982), <i>La peur</i>, Paris ; PUF coll. Que sais-je, no 1983. Montand, Bernard et Patricia, Müller, Lydia (2001) <i>La vie et la mort de Gitta Mallasz</i>, Paris : Dervy Plutchick, R. (1980) <i>Emotion. A Psycho-evolutionary Synthesis</i>, New-York : Haroer and Rons Rogers, Carl R. (1996) <i>Le développement de la personne</i>, Paris : Dunod Sillamy, Norbert (1983) <i>Dictionnaire usuel de la psychologie</i>, Paris : Larousse. Steiner, Claude (1998) <i>L'ABC des émotions. Développer son intelligence émotionnelle</i>, Paris : interEditions Vermesch, Pierre (1994) <i>L'entretien d'explicitation</i>, Issy-les-Moulineaux : ESF Wilber, Ken (1997) <i>Une brève histoire de tout</i>, Ottawa : Edition de Montagne</p> <p>Articles :</p> <p><i>Les émotions de A à Z</i>. Editions : Sciences humaines no 68, janvier 1997, p : 16 à 29 <i>L'alchimie des émotions</i>, Edition : Les grands Dossiers des Sciences Humaines no 3 Août 2006, p : 38 à 40 <i>Corps, émotions, raison</i>, Edition : Les Grands dossiers des Sciences humaines no 7, Juin-juillet-août 2007, p : 50 et 51</p> <p>Journées thématiques</p> <p>Tissot Sylvie (2007) <i>La place du corps</i>, Genève CEFOC Kolly Ottiger, Isabelle, Tissot, Sylvie (2007) <i>Outils et techniques de créativité au service de la supervision</i>, Genève : CEFOC</p> <p>Sites Web</p> <p>http://www.lecerveau.mcgill.ca/flash http://culturestaps.com/site_900005e.pdf http://www.doc2learn.org</p>