



Association Romande des Superviseurs

**Parution sur le site
Mars 2018**

FICHE DE LECTURE - TRAVAIL DE DIPLÔME DU DAS SUPERVISEURS

Auteur-e-s de la fiche : Isabelle Kolly Ottiger et Josiane Greub

Date : novembre 2017

Mots-clés : supervision et approche biographique, identité narrative, subjectivité, relation, récit, réflexivité

GÉNÉRALITÉS

Titre du document :	L'approche biographique en supervision
Auteur-e-s : Nom(s) : Prénom(s) :	Donnat Esther
Etablissement de formation : Date d'acceptation : Nombre de pages : Adresse pour téléchargement :	Cefoc /HETS-Genève Octobre 2014 31 www.superviseurs.ch

RÉSUMÉ

Concepts et thèmes : Question posée	<p>L'articulation entre supervision et parcours biographique est au centre des réflexions d'Esther Donnat. En s'inspirant de nombreux auteurs, penseurs, philosophes, elle interroge la pertinence d'inclure l'approche biographique comme une médiation donnant accès à une expression de la subjectivité du professionnel en supervision. Dans cette intention, il s'agit de favoriser le récit plutôt que la réflexivité, et la narration plutôt que l'explicitation.</p> <p><i>Favoriser et soutenir l'émergence de ce « moment narratif » dans l'ensemble du processus de supervision ou dans l'unité de temps d'une séance est, de notre point de vue, l'un des enjeux de la supervision. C'est faire l'expérience de la co-crédation d'un monde commun au sens, déjà évoqué, d'un espace intersubjectif où il est possible d'« être avec l'autre dans le même paysage » (Oury, 2012)). Où superviseur et supervisé vont pouvoir se déplacer, se repositionner de séance en séance ; lier des faits ou événements à d'autres faits et événements ; produire de nouveaux agencements qui vont reconfigurer le récit et donc l'être ensemble, les perceptions, les représentations, les points de vue, dans un mouvement de prise et de reprise de sens ; et ouvrir ainsi à une compréhension plus dense de l'exercice du métier. p18</i></p>
Plan du document :	La table des matières est originale. L'organisation du document s'articule autour d'une série de verbes, proposés comme des invitations à ouvrir la réflexion:

	<ul style="list-style-type: none"> • Définir • Chercher • Parler • Raconter • Ecouter • Articuler • Rencontrer • Conclure
--	---

APERÇU ET CITATIONS

	<ul style="list-style-type: none"> • Définir <p>Esther Donnat cite Bertaux : <i>...il y a du récit de vie dès lors qu'un sujet raconte à une autre personne, chercheur ou pas, un épisode quelconque de son expérience. P7</i> <i>La préoccupation qui sans cesse revient est : comment contacter ce qu'il y a d'authentique chez l'autre, non en opposition au factice ou pour débusquer une vérité « vraie », mais, au sens de la capacité vivante à affecter et être affecté. P9</i></p> • Raconter <p><i>En supervision, comme en formation, comme en travail social et comme ailleurs, nous racontons des histoires afin d'être avec et parmi les autres. P16</i> <i>Ainsi, en quittant le seul registre de l'explication et parfois de la rationalisation, toujours un peu défensive, le sujet laisse paraître la trace de son être dans son récit de toutes sortes de façons, directes ou plus diffuses. En passant de l'exploitation des faits dans leur succession chronologique à l'exposition de soi, le sujet rencontre donc la nécessité d'agencer les faits entre eux. C'est l'émergence de la « mise en intrigue» qui va, à proprement parler, créer un récit partageable avec autrui et désormais infiltré d'éléments personnels que l'on peut nommer « biographiques ». p18</i></p> • Articuler <p><i>Par extension, une perspective clinique en supervision est ce qui autorise l'alliance du récit de soi et du récit de pratique en articulant un dire à la frontière entre des énoncés formels et une parole affectée déployée dans l'intersubjectivité. P 20</i> <i>Cette question de la trace, puis de l'inscription, ensuite de l'interprétation et enfin de la narration de soi d'un individu devenant le sujet de son histoire, est indissociable de l'autonomie qu'il parvient à s'accorder ou non à l'égard des normes et des modèles qu'il a intériorisés tout au long de sa vie d'apprenant et qui désormais nourrissent ses représentations. p 22</i></p> • Rencontrer <p><i>Rencontre entre sujet et rencontre du sujet avec lui-même. La supervision peut devenir un espace où il est possible de converger/diverger de l'histoire déjà écrite ou à venir et de faire l'histoire de cette convergence/divergence, en somme, un lieu où l'autre peut désapprendre à coïncider très exactement avec la place où l'on voudrait qu'il soit. p24</i></p> • Conclusion <p><i>Notre thème est donc issu, à la fois, d'un parti pris sur la centralité de la relation et sa finalité émancipatrice, et d'une volonté d'en réaffirmer la</i></p>
--	---

	<i>pertinence dans les métiers du social. L'Approche biographique est ce qui pourrait maintenir vivace cette centralité dans l'espace de la supervision, rendre visible sa persistance et ainsi, diffuser, s'affirmer, resurgir dans les terrains de pratique. p27</i>
--	--

COMMENTAIRES ET RÉFÉRENCES

Utilité dans le cadre de la supervision :	<p>La thématique est en lien direct avec la supervision et donne du sens à l'importance de favoriser une mise en mots du parcours biographique, ceci en allant dans le sens du récit de la situation vécue , plus que l'histoire de vie particulière des supervisés.</p> <p>Le style d'écriture d'Esther Donnat est dense, pas forcément facile d'accès. La réflexion est riche et complexe, l'écriture est sensible et subtile. La pensée va, vient, vagabonde, nous fait découvrir des fils qui s'entrecroisent. Il s'agit d'un cheminement de pensée, mais il n'y a pas de méthodologie concrète proposée.</p>
Bibliographie :	<p>De nombreuses sources sont sollicitées pour alimenter la pensée avec des citations qui enrichissent la réflexion menée par Esther Donnat. Parmi ces auteurs : Bertaux, Dejours, Deleuze, de Jonckerre, Dominicé, Legrand, Pineau, Ricoeur, Rouzel, etc.</p>