


|  |   |
|--|---|
|  <p><b>Date de parution sur le site :</b></p> | <p><b>FICHE DE LECTURE - TRAVAIL DE DIPLÔME DU DAS SUPERVISEURS</b></p> <p>Auteures de la fiche : Marie-Lou Janin et Isabelle Kolly-Ottiger</p> <p>Mots-clés : cadre, corps, espace intermédiaire, médiation corporelle</p> <p>2019</p> |
|--|---|

## GÉNÉRALITÉS

|   |  |
|---|--|
| <b>Titre du document :</b>  | <b>Supervision et médiation corporelle</b>   |
| <b>Auteur :</b><br>Nom(s) :<br>Prénom(s) :  | <b>Veuthey<br/>Fernand</b>   |
| <b>Etablissement de formation :</b><br>Date d'acceptation :<br>Nombre de pages :<br>Adresse pour téléchargement : | Cefoc/ HETS-Genève<br>2018<br>45<br><a href="http://www.superviseurs.ch">www.superviseurs.ch</a> |

## RÉSUMÉ

|   |   |
|---|---|
| <b>Concepts et thèmes :</b><br>Question posée | <p>Fort d'une longue pratique du théâtre de l'opprimé et du théâtre-forum, ayant déjà mis à profit des techniques corporelles dans ses différentes expériences professionnelles, l'auteur se questionne sur la spécificité de la médiation corporelle dans le cadre de la supervision.</p> <p>Partant du constat que « le corps est dépositaire des souvenirs et savoirs de la personne ... qui orientent, de manière largement inconsciente, son existence » (p. 7), il émet l'hypothèse que « mettre en jeu le corps » permet non seulement de mobiliser ces savoirs mais aussi potentiellement d'accéder à des ressources ignorées par la personne elle-même. L'utilisation de médiations corporelles dans un espace intermédiaire sécurisée donnerait une profondeur supplémentaire au travail réflexif et identitaire mené en supervision (p.7). Espace occupé également par le superviseur lui-même et qui de fait, est également partie prenante.</p> <p>La notion du corps et de son importance est examinée en partant de l'individu pour se généraliser à la société.</p> |
| <b>Plan du document :</b>                     | <p>S'appuyant sur le cycle de Kolb, l'auteur commence par évoquer deux expériences emblématiques vécues en supervision et en particulier l'observation qu'il fait de son utilisation « intuitive » de médiations corporelles.</p> <p>Une « révélation » à l'occasion de la représentation d'une pièce</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>de théâtre, privilégiant largement l'expression corporelle, conforte son intuition de la suprématie du non-verbal</p> <p>A partir de ce regard réflexif porté sur sa pratique de superviseur, il mène une recherche théorique pour mieux comprendre les mécanismes en jeu, en tirer une généralisation et réintroduire les nouvelles connaissances dans un ajustement plus conscient et construit de la médiation corporelle dans le contexte de la supervision.</p> |
|--|---|

## APERÇU ET CITATIONS

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Préalables épistémologiques</b></p> <p><b>Le corps :</b><br/>(niveau individuel)</p> <p><b>Le corps</b><br/>(niveau de la société)</p> <p><b>La médiation</b></p> | <p>S'appuyant sur Bourdieu, l'auteur retient que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les « divisions sociales et schèmes mentaux sont structurellement homologues parce qu'ils sont génétiquement liés, les seconds résultant de l'incorporation des premières » (p. 8)</li> <li>- « les systèmes symboliques qui permettent de connaître le réel sont eux-mêmes les produits de ces structures sociales (...) ils ne se contentent pas de refléter les rapports sociaux mais (...) ils contribuent à les constituer » (p. 8)</li> <li>- « loin de séparer corps et esprit », il convient « de restituer le corps comme source d'une intentionnalité pratique » (p. 8).</li> </ul> <p>Revenant au développement du nouveau-né et aux apports des neurosciences, l'auteur met en évidence l'importance des <i>neurones canoniques et miroirs</i> dans « la reconnaissance et la compréhension de l'action des autres » (p. 10). Des schèmes d'action se mettent en place et se développent continuellement, constituant « une histoire incarnée » : c'est cette dernière qui fait « qu'une situation actuelle similaire à une situation antérieure fera émerger les mêmes schèmes d'action formés dans le passé. » (p. 11).</p> <p>Bourdieu est repris ici avec la notion d'<i>habitus</i>, « ce savoir incorporé, « appris par corps », [qui] fait du rapport au corps une dimension fondamentale (...) ce qui est appris par corps n'est pas quelque chose que l'on a (...) mais quelque chose que l'on est. » (p.11-12).</p> <p>Si ces mécanismes sont la plupart du temps inconscients dans le quotidien, ils peuvent être sollicités en ouvrant un espace de jeu.</p> <p>Gebauer et Wulf, s'inspirant des thèses de Bourdieu, « montrent comment la mimésis, les gestes, les rituels, les jeux, le don, les actions sociales en général permettent d'incorporer les normes valeurs, schémas et stratégies d'une culture, d'une société » dans un triple mouvement d'incorporation, de reproduction et de recreation.</p> <p>Enfin s'appuyant sur des recherches récentes menées par Sussan, l'auteur évoque les effets bénéfiques des exercices associant mouvement et réflexion sur la mémoire, de la marche sur la créativité, et le recours possible à des gestes aussi simples que respirer profondément, fermer brièvement les yeux, changer de posture, etc.</p> |
|---|---|



|   |   |
|---|---|
| <p><b>Conclusion</b></p>                                | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. la perception de soi et de l'interaction</li> <li>2. les danses</li> <li>3. les sculptures</li> </ol> <p>Il donne ici des points très concrets, illustrés par des exemples tirés de sa pratique, explicitant les raisons de son choix et les éventuelles adaptations, ainsi que des précisions données en annexes et des références théoriques pour aller plus loin. (p. 22-29).</p> <p>L'auteur a donc parcouru dans ce travail une boucle du cycle Kolb dans son entier : parti de quelques expériences vécues, ses recherches théoriques lui ont permis de comprendre et d'expliciter les phénomènes en jeu, de les reproduire et d'enrichir ainsi sa pratique... pour recommencer une nouvelle boucle.</p>  |
| <p><b>Utilité dans le cadre de la supervision :</b></p> | <p>La réflexion menée par Fernand Veuthey est très fournie et illustrée par de nombreux exemples concrets qui peuvent intéresser chaque superviseur-e.</p>  |
| <p><b>Bibliographie :</b></p>                           | <p>De l'importante bibliographie nous avons retenu, en lien avec l'usage d'outils de médiation :</p> <p>Amiguet, O. (1999). Un outil sans finalité n'est qu'un instrument dangereux. <i>Les Politiques sociales</i>, 1-2, 20-40.</p> <p>Beck, P. (2016). <i>Auto-empathie : L'art de se connecter à soi-même</i>. Bernex-Genève : Jouvence.</p> <p>Belgrave, B. &amp; Lawrie, G. (2003). <i>Les pistes de danse CNV</i>. Support de cours partiellement consultable sur <a href="http://www.nvcdancefloors.com/info/all/intro-pistes-de-danse-cnv.pdf">http://www.nvcdancefloors.com/info/all/intro-pistes-de-danse-cnv.pdf</a></p> <p>Boal, A. (1997). <i>Jeux pour acteurs et non acteurs</i>. Paris : La Découverte.</p> <p>Caillé, P. &amp; Rey, Y. (2004). <i>Les objets flottants. Méthodes d'entretiens systémiques</i>. Paris : Seuil.</p> <p>Franck, R. &amp; La Barre, F. (2012). <i>La première année et le reste de la vie</i>. Bordeaux : L'expressimie.</p> <p>Hannot, M. (2011). Le jeu de rôle et le sculpting : deux dispositifs pour la supervision individuelle et/ou collective. Dans <i>Actes du 8<sup>e</sup> Congrès de l'Union Européenne de Systémique (UES)</i>, UES-EUS, Brussels, Belgique, Europe. Récupéré de : <a href="http://aes.ues-eus.eu/aes2011/Accompagnement_Hanot.pdf">http://aes.ues-eus.eu/aes2011/Accompagnement_Hanot.pdf</a></p> |